

LES MOMENTS MUSICAUX DU TARN

Une autre manière de voir
la musique de chambre

du jeudi **18**
au samedi **20**
juillet 2024



Jeux
d'eau

16^e festival
itinérant
en pays
rabastinois



RÉSERVATION SUR :
www.les-moments-musicaux-du-tarn.com
Association Chambre avec Vues

VILLE DE
Rabastens

TARN
LE DÉPARTEMENT

ad da
TARN

Jeux d'eau

Histoire d'un Festival

Il y a plus de 15 ans que Guillaume Barraband a eu l'idée de ce festival de musique de chambre en milieu rural, l'épopée ayant débuté en 2009 dans la dynamique des actions de Toulouse en Scène.

En 2011, l'association CHAMBRE AVEC VUES était créée.

Les deux spécificités de ce Festival :

- l'itinérance à chaque journée du festival et le plus souvent possible dans des lieux privés
- la découverte de notre patrimoine, derrière les portes de jardins secrets, de belles demeures, une chèvrerie, une clairière, un observatoire, une cour intérieure, une maison de retraite... des instants uniques dans des lieux uniques.

Chaque festival maintient ces valeurs :

- une musique à la portée de tous
- des moyens écoresponsables (navette, une restauration avec des produits locaux de saison et le plus souvent possible Bio)
- la découverte de la multiplicité de nos paysages et de nos bâtis
- un accueil chaleureux, amical et familial.

Chambre avec Vues, depuis sa création, ce sont près de 60 administrateurs toute l'année, 1 400 bénévoles au fil des éditions, plus de 120 concerts, plus de 350 musiciens hébergés chez l'habitant, plus de 20 000 spectateurs, plus de 70 lieux rencontrés, 50 000 repas fabriqués et servis... et quelques verres de bière, avec modération.

Et bien sûr ces musiciens qui nous disent que Notre Festival a une âme particulière, un air de famille, un accueil unique.

Si Les Moments Musicaux du Tarn perdurent c'est évidemment grâce à nos partenaires institutionnels et économiques que l'on remercie, mais c'est surtout grâce à vous, notre public, par votre présence et votre confiance.

Bon festival

Les administrateurs

Nous vous invitons vers une nouvelle traversée musicale. Notre programmation sur le thème de l'eau pourra être également une occasion de réfléchir sur nos usages de cette richesse qui pourrait venir à manquer si on n'y prête pas attention.

L'utilisation des eaux propres, comme citoyen ou comme professionnel, le traitement des eaux usées...

La gestion des zones humides, les rivières, nos mers et océans...

Bienvenue aux artistes qui vont nous faire voyager, un grand merci aux bénévoles, et à vous public, ancien et nouveau, sans qui le festival n'existerait pas. Votre présence, chaque année, est pour nous le meilleur des moteurs.

Vive la musique, vive la vie, vive notre festival
LES MOMENTS MUSICAUX DU TARN.

Emmanuel PERDRIOLLE
Président de Chambre avec Vues

L'association **Chambre avec Vues** qui organise **Les Moments Musicaux du Tarn**, a choisi, cette année, le fil de l'eau, pour s'associer à la célébration du centenaire du pont reliant Rabastens et Couffouleux. Qu'elle ait le calme d'un grand lac ou la furie d'un torrent, qu'elle soit mer ou ruisseau, rivière ou océan, toujours l'eau a l'inexorable fluidité et l'infinie plasticité de la musique. Comme tous les ans, nous serons heureux que s'ouvrent à nous les belles demeures du Rabastinois, heureux de communier dans une même harmonie : la musique sera cette eau qui purifie tous les cœurs pour qu'ils battent sur le même tempo. La Mairie de Rabastens est fière de soutenir une association qui offre la musique classique en partage : ces concerts sont autant de ponts reliant l'écoute à l'entente, une entente qu'on peut rêver universelle. Je remercie les bénévoles mélomanes qui se dévouent pour ces moments de grâce, je remercie aussi, bien sûr, le si talentueux Antoine de Grolée qui nous émerveille année après année, par ses interprétations comme par le choix des œuvres et des artistes.

Nicolas GÉRAUD *Maire de Rabastens*

Des 4 éléments, l'eau est sans aucun doute celui qui a le plus inspiré les compositeurs au fil des siècles... Ne dit-on pas que la musique s'écoule avec fluidité, qu'elle se déverse en vagues tumultueuses ou en gouttelettes scintillantes ? C'est tout un univers poétique que nous vous proposons de découvrir à l'occasion de cette 16^e édition. Nous ferons tout d'abord escale à Venise, avec Vivaldi et les nombreuses Barcarolles que les compositeurs ont imaginées à diverses époques. Bien sûr la musique française aura une grande place dans cette thématique, notamment grâce aux magnifiques poèmes évoquant l'eau, transformés en mélodies par Debussy, Fauré, Poulenc... Nous voyagerons aussi à travers l'Europe, croisant un ruisseau norvégien, la puissance de la Moldau, ou les légendes et les mythes anciens... C'est d'ailleurs auprès d'une drôle de sirène que se clôturera le festival ! La formidable chanteuse et comédienne Valentine Martinez nous fera l'honneur d'un nouveau spectacle inédit. Beau festival à tous et que vogue la musique !
Amitiés musicales
Antoine DE GROLÉE *Directeur artistique*

jeudi 18 juillet

POINT D'ACCUEIL

Sur les Promenades à RABASTENS.

BILLETTERIE

Modalités page 22.

SE RENDRE SUR LES LIEUX

Suivre le fléchage.



LA NAVETTE

Départ de Rabastens, place Saint Michel, 45mn avant les concerts.



MARCHEURS

L'association « Randos du Pays Rabastinois » vous propose une petite randonnée le samedi matin, voir le détail page 10.



EN CAS DE PLUIE

Les concerts se dérouleront dans un lieu de repli signalé dans le programme par ce symbole.

RESTAURATION

Proposition de restauration sur les lieux des concerts vendredi et samedi à 19h30.

LES ARTISTES

Retrouvez la présentation des artistes présents aux concerts pages 14 à 21.



01

VENISE

20h30 NOTRE-DAME DU BOURG RABASTENS

Une escale à Venise pour ouvrir le festival en majesté... La musique de Vivaldi et les nombreuses barcarolles inspirées par la Cité des Eaux nous plongeront en pleine magie sonore.

PROGRAMME

durée 1h10

Gounod *Venise*

Vivaldi extraits des 4 Saisons, extrait de *Griselda*,
Concerto pour flûte « La Tempesta di mare »

Donizetti *Il Barcaiolo*

Rossini *La Regata veneziana*

Mendelssohn *Gondole vénitienne*

Fauré *Barcarolle n°4, Barcarolle et Mandoline*

Chopin *Barcarolle opus 60*

Rachmaninov *Barcarolle opus 11*

Offenbach *Barcarolle des Contes d'Hoffmann*

Violons, alto, violoncelle, contrebasse, piano, clavecin, flûte, chant,

VILLE DE
Rabastens

TARN
LE DÉPARTEMENT

ad da
TARN

Le festival est réalisé avec le soutien historique des communes de Rabastens, Giroussens, Couffouleux, Mézens, Grazac, Loupiac et Roquemaure. Nous les remercions ainsi que tous nos partenaires pour leur appui financier et logistique. Un grand merci également à tous les bénévoles et à tous ceux qui nous apportent leur aide.

Organisé par l'Association Chambre avec Vues
N° SIRET 529 533 457 00014 - N° de Licence : L-R-20-12485 et L-R-20-12439



Conception graphique : Affiches et Programme Imprimerie Rabastinoise
Imprimé en France par l'Imprimerie Rabastinoise
Ne pas jeter sur la voie publique

Vendredi 19 juillet



02 MUSIQUE FRANÇAISE

18h15 Château de Giroussens - 2 Pl. Lucie Bouniol GIROUSSENS

🚗 repli à la salle des fêtes de GIROUSSENS - 4 route des Crêtes

Des mélodies de Fauré à la Mer de Debussy, la musique française a célébré toute la beauté de la musique aquatique... Un grand moment d'évasion en perspective !

PROGRAMME

durée 1h

Fauré *Au bord de l'eau, Les Berceaux, Clair de Lune, Sicilienne*
Poulenc *Le Dauphin, l'Écrevisse, la Carpe, Les Chemins de l'amour*
Debussy *Le Jet d'eau, En bateau, Reflets dans l'eau, L'Isle joyeuse, La Mer 1^{er} mvt*
Ravel *2^e mvt du Quatuor*
Saint-Saëns *Le Cygne, l'Aquarium*
Chant, piano, contrebasse, flûte, violons, alto, violoncelle, Glockenspiel, clarinette

**19h30 Restauration sur place avec
L'ECHAUGUETTE de Giroussens**

🚗 Navette gratuite, départ de Rabastens à 17h30 et 20 h30

03 FOLKLORES ET LÉGENDES

21h15 Château de Giroussens - 2 Pl. Lucie Bouniol GIROUSSENS

🚗 repli à la salle des fêtes de GIROUSSENS - 4 route des Crêtes

Peuplées de sirènes ou de personnages mythologiques, les légendes aquatiques mériteraient bien tout un concert. Venez voyager à travers l'Europe et plonger au cœur du merveilleux...

PROGRAMME

durée 1h05

Dvořák *Air de Russalka*
Clara Schumann *Die Lorelei*
Robert Schumann *Waldesgespräch*
Ravel *Laideronnette, impératrice des pagodes*
Debussy *Ondine, Pour invoquer Pan, Pour l'Égyptienne, Pour remercier la pluie du matin, Syrinx, Rhapsodie*
Glück - Kreisler *Mélodie d'Orphée*
Offenbach *Dis-moi Vénus*
Rachmaninov *Les Eaux du Printemps*
Grieg *Le ruisseau, Final de la sonate n°3*
Smetana *La Moldau*
Chant, piano, contrebasse, flûte, violons, alto, violoncelle, clarinette

Retrouvez la biographie des artistes présents aux concerts ② et ③ pages 14 à 21.

Samedi 20 juillet

Rando

L'association « Rando du Pays Rabastinois » vous propose une boucle d'environ 5 km dans les coteaux vers Puycheval.

**Départ à 8h30 devant
la mairie de RABASTENS**



04 PARCOURS DE RÉCITALS Découverte du patrimoine en musique

10h Départ Cour de la mairie de RABASTENS
Organisation suivant la météo

Évadez-vous en pleine rue grâce aux mini-concerts offerts par les musiciens du festival!

Violon, flûte, contrebasse



05 CONCERT JEUNE PUBLIC Le carnaval des animaux

11h15 La Halle de RABASTENS

durée **30 min.**

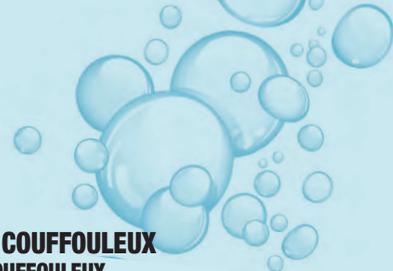
Plein de drôlerie et de poésie, le bestiaire imaginé par Saint-Saëns est la pièce idéale pour découvrir la musique... Un pur moment de bonheur pour petits et grands!

*Récitante, piano, contrebasse, flûte,
violons, alto, violoncelle,
clarinette, xylophone*



Retrouvez la biographie des artistes présents aux concerts 4 et 5 pages 14 à 21.

Samedi 20 juillet



06

AU BORD DU DANUBE

18h15 Sainte-Quitterie COUFFOULEUX
110 route du Lac COUFFOULEUX

☞ repli à La Halle de RABASTENS

Une escale incontournable à Vienne auprès de Franz Schubert et Johannes Strauss... De la Truite au Beau Danube bleu, le voyage sera riche en chefs-d'œuvre intemporels!

PROGRAMME

durée **1h10**

Schubert 5 lieder, Quintette La Truite,
La Truite (version des Frères Jacques),
Le Pâtre sur le rocher

Strauss Le Beau Danube bleu
Chant, piano, violons, violoncelle, contrebasse,
clarinette, alto, flûte

19h30 Restauration sur place
avec **PATATES EN FOLIE d'Albi**

☞ Navette gratuite, départ de Rabastens à 17h30 et 20 h30

07

SIRÈNE

21h15 Sainte-Quitterie COUFFOULEUX
110 route du Lac COUFFOULEUX

☞ repli à La Halle de RABASTENS

Musique et humour pour clôturer le festival! Imaginé par la formidable Valentine Martinez, ce spectacle inédit vous présentera une inoubliable Sirène au bord de la crise de nerfs... À ne manquer sous aucun prétexte!

PROGRAMME

durée **1h10**

Spectacle musical et humoristique

Vocalise de Rachmaninov, Vocalise de Ravel, Je te veux de Satie,
Temps à nouveau de Jean-Louis Aubert, Die Lorelei de Liszt,
Pull marine et l'Eau à la bouche de Gainsbourg,
la Chevauchée des Walkyries de Wagner, No time to die de Billie Eilish,
Rien que de l'eau de Véronique Sanson
Soprano et comédienne, piano

Retrouvez la biographie des artistes présents aux concerts 6 et 7 pages 14 à 21.





« Cabasso marche sur les pas de Kempff, Haskil, Nat, Schnabel, avec un instinct poétique, une liberté d'allure qui distinguent cet artiste dans une génération riche en talents de premier plan. » Alain Lompech (Le Monde)

Premier Prix de Piano et de Musique de Chambre du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à l'âge de 18 ans, il fut l'élève de Désiré N'Kaoua, puis d'Yvonne Loriod, Jean Hubeau, Ventsislav Yankoff et Christian Ivaldi. Dans le cadre du cycle de perfectionnement, il a également suivi les cours de Nikita Magaloff, György Sebok, György Sandor et Norbert Brăinîn. Il se perfectionne ensuite auprès de la grande pédagogue et disciple d'Arthur Schnabel, Maria Curcio-Diamand.

Lauréat de grands concours internationaux (Prix Géza Anda de Zürich en 1982, Tokyo en 1983, finaliste du concours Clara Haskil à Vevey en 1987), Laurent Cabasso entame alors une importante carrière musicale internationale. Il donne de nombreux récitals et concerts à Paris, (Théâtre des Champs-Élysées, Salles Pleyel, Gaveau, Philharmonie...), Zurich, Amsterdam, Genève (...) et se produit dans de grands festivals (La Roque d'Anthéron, la Folle journée de Nantes, Piano aux Jacobins, Besançon, Montpellier, Classicahors...) ainsi qu'en Amérique et en Asie).

Invité de grands orchestres, dont l'Orchestre National de France, passionné de musique de chambre, il se produit régulièrement dans de nombreuses formations aux côtés des meilleurs musiciens d'aujourd'hui.

Sa discographie (qui va de Beethoven à Chostakovitch) restitue bien son approche de la musique et fait toujours l'objet d'un accueil très chaleureux. (Plusieurs Diapasons d'Or, fff de Télérama, Choc du Monde de la Musique, Grand prix du Disque de la Nouvelle Académie du disque français etc...) Son dernier enregistrement consacré à l'intégrale de Toccatas de Bach pour clavier est parue en Mars 2021 chez Paraty.

Laurent Cabasso est professeur au CNSMD de Lyon depuis 2016 et donne régulièrement des masterclass en France (Musicalp) et à l'étranger.

Laura CASTEGNARO *violoncelle*

Née à Paris en 1996, Laura Castegnaro commence le violoncelle à l'âge de 6 ans. Elle entre au CRR de Boulogne-Billancourt en 2006, où elle obtient son DEM en 2013. La même année, elle participe à des stages et masterclass avec Philippe Muller et Michel Strauss, et crée pour violoncelle seul "Sin Fuelle" de Nicolas Llompart.

En 2014, Laura entre au CNSMD de Paris dans la classe de Michel Strauss.

Après avoir participé pendant 3 ans à l'Orchestre Français des Jeunes (dont 1 an en violoncelle solo), Laura est membre du Gustav Mahler Jugend Orchester depuis 2017 et a été académicienne à l'Orchestre de Paris en 2017-2018.

Laura est régulièrement appelée en tant que suppléante à l'Orchestre National de France, à l'Orchestre de Paris, à l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg...

Ces expériences orchestrales lui ont permis de côtoyer de grands artistes tels que Gautier Capuçon, Jean-Yves Thibaudet ou encore David Zinman et lui ont permis de se produire dans les plus grandes salles d'Europe comme par exemple la Philharmonie de Paris, l'Auditorium de la Maison de la Radio à Paris, la Scala de Milan, le Concertgebouw à Amsterdam, la Elbphilharmonie de Hamburg, le Musikverein de Vienne...

Laura est également membre fondatrice du quatuor Gaïa.



Éléonore DARMON *violin*

1 2 3 4 6

À 5 ans, Éléonore Darmon écoute en boucle ses disques de violon tzigane. À 10 ans, elle le sait : elle sera violoniste et elle intègre le Conservatoire de Paris à 14 ans et emporte les premiers prix de violon et de musique de chambre.

Lauréate de plusieurs prix internationaux, elle est régulièrement invitée

par des orchestres prestigieux (Orchestre Symphonique de Nancy, Orchestre National d'Ukraine, Orchestre du Capitole de Toulouse...).

Musicienne authentique et appréciée, Éléonore se produit souvent comme chambriste auprès de partenaires réputés tels que Mischa Maisky et Frans Helmerson, Martha Argerich, Bruno Philippe... Le duo complice qu'elle forme depuis 2011 avec le pianiste Antoine de Grolée est salué pour l'intensité de ses interprétations. Fin 2018, sort le premier album d'Éléonore et d'Antoine, intitulé « Tea Time ».

En 2014, Éléonore est nommée Directrice Artistique du Festival de Sagonne, au cœur du Berry. En 2023, Éléonore est nommée super-soliste de l'Orchestre de l'Opéra National de Lorraine.

Éléonore Darmon joue un violon italien du XVIII^e siècle Gianbattista Grancino et un archet français Eugène Sartory.

Plus d'informations sur : <https://www.eleonoredarmon.com/>



Antoine DE GROLÉE *piano*

1 2 3 5 6 7

Au croisement des écoles françaises et slaves, Antoine de Grolée est lauréat du concours Long-Thibaud et finaliste du concours Chopin sur instruments historiques à Varsovie.

Il est diplômé du CNSMD de Lyon et a travaillé auprès d'Anne Queffélec, Hortense Cartier-Bresson, Laurent Cabasso, ainsi que Zoltan Kocsis, Boris Petrushansky, Evgeny Moguilevsky...

Lauréat de la Fondation Banque Populaire et du prix Promusicis en musique de chambre, il a joué dans de nombreux festivals ou s'est produit dans de prestigieuses salles, entre autres : La Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, Les Arcs, Chopin à Bagatelle, la salle Gaveau et la salle Cortot à Paris, l'Auditorium St-Pierre-des Cuisines à Toulouse,...

Il a joué en soliste avec divers ensembles dont l'Orchestre philharmonique de Sofia, l'Orchestre de chambre Nouvelle Europe, l'Orchestre de l'Opéra de Varsovie...



Chambriste passionné, Antoine de Grolée partage des concerts avec Éléonore Darmon, Hildegard Fesneau, Svetlin Roussev, le quatuor Akilone... Diffusé fréquemment sur France Musique, il a sorti 2 enregistrements chez Klarthe : Folklore avec la violoncelliste Julie Sévilla-Fraysse et Bretagne(s) avec l'Ensemble Gustave.

Depuis 2014, il est le directeur artistique des Moments musicaux du Tarn.

Plus d'informations sur <https://www.antoine-de-grolee.com/>

Hélène DUSERRE *flûte*

1 2 3 4 5 6

Née en 1981, Hélène Dusserre commence la flûte traversière à l'âge de 7 ans au Conservatoire de Toulon, sa ville natale. En 2007, elle obtient un premier Prix mention Très Bien à l'unanimité au CNSM de Paris.

Hélène participe à de nombreux festivals en tant que chambriste et soliste. Elle se produit au sein de prestigieuses formations telles que l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National des Pays de La Loire, le Paris Mozart Orchestra et l'Orchestre Régional de Basse Normandie.

Elle est flûte solo au sein du Paris Mozart Orchestra depuis 2013 et occupe le poste de deuxième flûte jouant le piccolo à l'Orchestre des Concerts Lamoureux.



Valentine MARTINEZ

soprano lyrique et metteur en scène

L'éclectisme, voilà un mot qui pourrait définir le travail de Valentine Martinez. Artiste dans l'âme, elle met un point d'honneur à s'essayer à diverses formes d'art, toujours au service du sens. Elle est constamment à la recherche de nouveaux cadres, avec sa voix et son jeu théâtral, tout comme avec son œil qu'elle affute dans les mises en scène qu'elle signe. Elle n'hésite pas à sortir des sentiers battus et se lance dans des projets aux formes variées qui envisagent son art et l'art de la scène de manières novatrices et notamment hors des lieux consacrés.

Valentine Martinez, Soprano, formée au CNSMDP, est remarquée à la suite du Concours International de Mâcon qu'elle remporte en 2016 ; suivent de nombreux prix (concours Internationaux de Béziers, Bordeaux, UPMCF), une année en tant que lauréate de l'académie de l'Opéra-Comique. Elle est aussi lauréate de la Fondation Royaumont depuis 2018.



Entre autres rôles, de Mimi dans La Bohème de Puccini à Rosalinde dans Die Fledermaus de Strauss II en passant par La Voix Humaine de Poulenc ou encore Iphigénie en Tauride de Gluck, elle est invitée à travailler avec de grands noms du monde lyrique tels que Minkowski, Campellone, Masmondet, Chauvin, Mantovani, Deschamps, Alexandre, Fau, Borie, Vittoz...

Sa passion de la scène et son envie de mélanger les genres l'amènent à fonder la Compagnie Grand Ec'Art en 2011, pour laquelle elle signe l'écriture et la mise en scène de plusieurs spectacles qui ont rencontré un franc succès, notamment En voix! (2019). L'été 2024 verra naître son tout dernier spectacle SIRENE.

Plus d'informations sur <https://www.valentinemartinez.com/>

1 2 3 5 6 7



Thomas KAUFMAN

contrebasse

1 2 3 4 5 6

Thomas Kaufman est issu du CNSM de Paris, et poursuit ses études en Allemagne, tout d'abord à la Musikhochschule de Freiburg-im-Breisgau puis à l'université Folkwang d'Essen. Thomas est membre de l'orchestre philharmonique de Radio France.

Il a également été membre auparavant de l'orchestre de l'opéra Lorraine, de l'orchestre des Pays

de Savoie et de l'orchestre philharmonique de Strasbourg. En 2015, il reçoit le prix du jury lors du concours international de contrebasse d'Ankara.

En 2012, il prend part à un échange d'orchestre en Australie et joue pendant 6 mois au sein de l'orchestre Victoria de Melbourne.

Clémence MÉROU violon

1 2 3 5 6

Dès son plus jeune âge, Clémence Mérou s'est imprégnée du violon et a perfectionné ses compétences au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSM), où elle a obtenu son master dans la classe d'Alexis Galpérine.

Pendant ses études, Clémence a fondé le Quatuor Gaïa.

Sa carrière a pris un nouvel essor lorsqu'elle a rejoint l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, où elle a eu l'opportunité de se produire dans les plus prestigieux théâtres et salles de concert du monde entier.

Outre sa carrière musicale, Clémence Mérou est une athlète de haut niveau. Passionnée de course à obstacles et de compétitions Hyrox, elle participe aux championnats du monde dans ces deux disciplines. Elle est également développeuse web et sapeur-pompier, montrant ainsi son désir de contribuer à la société de différentes manières.





Seohee MIN

violon

1 2 3 5 6

La violoniste Seohee Min prend plaisir à jouer un large répertoire, allant de la musique ancienne aux œuvres contemporaines. Elle a fait ses débuts au Carnegie Hall dans Mémoire de Pierre Boulez sous la baguette de Daniel Barenboim.

Elle a pris part à des festivals comme le George Enescu Festival, l'IMS Prussia

Cove, l'Aldeburgh Festival, l'Aspen Festival ou encore la Music Academy of the West. En soliste, elle s'est produite aux côtés du Sinfonieorchester Basel et du Royal Stockholm Philharmonic Orchestra. En effectif de chambre, elle a collaboré avec des artistes tels Frank Braley, David Kadouch et Gabriel Le Magadure du Quatuor Ébène, et se produit au Konzerthaus Berlin, au Brucknerhaus Linz ainsi qu'au Konserthuset Stockholm entre

Sabrina MOULAÏ

clarinette

2 3 5 6

Originaire du Nord/Pas-de-Calais, Sabrina Moulai obtient une médaille d'or du CNR de Lille mention très bien à l'unanimité en 2001 puis un 1er prix de Perfectionnement mention très bien à l'unanimité en 2002. Entrée en septembre 2003 1^{ère} nommée au CNSM de Lyon dans la classe de J. Di Donato, elle en sort en juin 2007 avec un 1er prix mention très bien à l'unanimité. En mai 2011, elle obtient ensuite au CNSM de Paris un prix de Master Mention très bien à l'unanimité ; elle recevra également le prix Léon Leblanc et sera invitée à se produire en soliste lors du Clarinet Festival en août 2012 aux États-Unis.



autres. Elle a été invitée en tant que Konzertmeisterin par de nombreux orchestres en Europe, à l'instar du Gothenburg Symphony Orchestra et de l'Odense Symphony Orchestra.

Elle a obtenu son diplôme de soliste de la Musik-Akademie Basel, son Master à la Juilliard School ainsi que son Bachelor in Violin Performance and Business de l'University of Rochester/Eastman School of Music.

Elle a travaillé avec des chefs comme Herbert Blomstedt, Alan Gilbert, Sakari Oramo ou Franz Welser-Möst notamment. Elle a été deuxième Konzertmeisterin du Royal Stockholm Philharmonic Orchestra et devient Konzertmeisterin de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg en février 2024.

Elle est reçue en mars 2010 Clarinette Solo des orchestres de la Garde Républicaine sous la baguette de François Boulanger et Sébastien Billard. Sabrina est depuis janvier 2015 clarinette solo à l'Orchestre National des Pays de la Loire et professeur au conservatoire du XIX^e arr. de Paris depuis 2012.

Raphaël PAGNON

1 2 3 5 6

alto

C'est en 2012 que Raphaël Pagnon s'essaye à l'alto, parallèlement à des études de violon auprès d'Annick Roussin et Christophe Poiget. Il débute ainsi dans la classe de Michel Michalakakos au CRR de Boulogne et intègre la même année le CNSMDP dans la classe de Pierre-Henri Xuereb. Il a également la chance de bénéficier des conseils de Yuri Bashmet, Tabea Zimmerman ou encore Garth Knox lors de divers cours et masterclass.

Raphaël est lauréat du Concours International Città di Cremona, du Concours Tertis, et est soutenu par la Fondation « Musique et Vin au Clos Vougeot ».

Très intéressé par l'orchestre, il est membre de l'Académie de la Staatskapelle Berlin sous la direction de Daniel Barenboim entre 2016 et 2018. À cette occasion, il se produit sous la direction de chefs tels que Zubin Mehta, Simon Rattle, James Levine, Paavo Järvi...

Il est membre fondateur du Quatuor Agate avec lequel il se produit depuis 2016 dans des salles telles que le Wigmore Hall de Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam ou encore le Konzerthaus de Berlin. Il est avec cet ensemble nommé ECHO Rising Star 2024-2025 et lauréat de la Young Classical Artist Trust de Londres.



Billetterie 2024

	TARIFS	jeu. 18	ven. 19	sam. 20
01 VENISE	TN/TR	20h30		
02 MUSIQUE FRANÇAISE	TN/TR		18h15	
03 FOLKLORE ET LÉGENDES	TN/TR		21h15	
04 PARCOURS DE RÉCITALS	part. libre			10h
05 CONCERT JEUNE PUBLIC	5€ TU			11h15
06 AU BORD DU DANUBE	TN/TR			18h15
07 SIRÈNE	TN/TR			21h15

TN tarif normal
TR tarif réduit
(jeunes de 18 à 25 ans,
adhérents, étudiants,
demandeurs d'emploi).
TU tarif unique
Gratuité pour les moins
de 18 ans, sauf concert
Jeune Public.

Adhésion Chambre avec Vues 15 €		
TARIFS	TN	TR
1 concert	16 €	13 €
Pass 2 concerts vendredi et samedi	27 €	22 €
Pass Festival	65 €	55 €
Concert Jeune Public enfants/adultes	TU 5 €	

Carte bancaire non acceptée

Achats - Reservations

Au Point d'Accueil du festival Promenade des Lices à Rabastens
Sur les lieux 30 min avant le début des concerts
En ligne sur www.les-moments-musicaux-du-tarn.com
Par téléphone au 06 86 85 03 17
Par correspondance en remplissant le tableau ci-contre
adressé à : Chambre avec Vues 3 quai des Escoussières
81800 RABASTENS

Le mécénat indispensable

Le festival Les Moments Musicaux du Tarn ne pourrait pas continuer d'exister sans les aides financières et matérielles de nos partenaires publics et privés.
Un grand merci à tous !

Grâce à la loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat culturel, vous pouvez aider financièrement notre association et bénéficier d'une réduction d'impôt égale à 66% de votre don.

Nous vous fournirons en contrepartie une ou plusieurs places de concert à utiliser au choix durant le festival.

Vous aussi soutenez le festival !



Je souhaite devenir mécène du festival Les Moments Musicaux du Tarn et je fais un don de

Merci de faire un chèque différent de celui des achats par correspondance.

Pour recevoir votre reçu fiscal, veuillez nous indiquer vos coordonnées complètes.

Nom Prénom

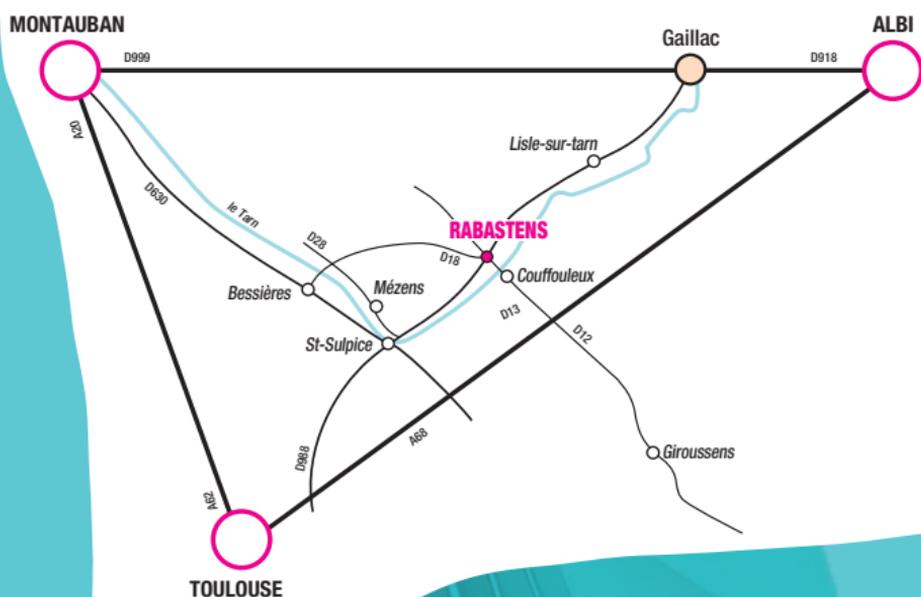
Adresse

CP Ville

Achats par correspondance

Merci de compléter ce tableau en indiquant sur les pointillés le nombre de places que vous souhaitez par concert, et de libeller le chèque à l'ordre de Chambre avec Vues. Tout billet vendu ne sera ni remboursé ni échangé.

	Total
Pass festival x 65 € x 55 €	
Pass 2 concerts d'une même soirée vendredi n° 02 et n° 03 x 27 € x 22 € samedi n° 06 et n° 07 x 27 € x 22 €	
1 concert TN (n° 01 02 03 06 07) x 16 €	
1 concert TR (n° 01 02 03 06 07) x 13 €	
Concert Jeune Public TU n° 05 x 5 €	
Total	



à 40 km d'Albi, de Toulouse et de Montauban
 Gare SNCF Rabastens Couffouleux
 Voiture : soit D988
 soit A68 sortie n° 7
 Rabastens Couffouleux

Accordez votre confiance à nos partenaires,
 ils soutiennent le festival Les Moments Musicaux du Tarn.



AGENCES DE RABASTENS,
 COUFFOULEUX ET SALVAGNAC
 Tél. 05 63 34 08 19
www.ca-nmp.fr



Agence de St Sulpice
 Francis NOYER
 06 11 50 47 79



13 place Guillaume de
 Cunh RABASTENS
 05 63 33 85 20



Un grand merci aussi à nos mécènes.

Ne pas jeter sur la voie publique.